



CENTRUL JUDEȚEAN PENTRU CONSERVAREA  
ȘI PROMOVAREA CULTURII TRADIȚIONALE DOLJ  
Str. Alexandru Macedonski,  
Nr. 28, Craiova, Dolj, 200383

Tel./Fax: 0251 524 844  
0351 176 984  
0351 176 985  
E-mail: ccpdolj@yahoo.com

## RAPORT FINAL DE ACTIVITATE CORESPUNZĂTOR PERIOADEI IANUARIE 2011 – IUNIE 2013

Prezentul raport de activitate a fost elaborat pentru evaluarea managementului de către **Consiliul Județean Dolj**, denumit în continuare autoritatea, pentru **Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Dolj**, aflată în subordinea sa, în conformitate cu prevederile Ordonanței de urgență a Guvernului nr.189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr.269/2009, denumită în continuare ordonanță de urgență, precum și cu cele ale Regulamentului de evaluare.

Analiza și notarea raportului de activitate și a interviului se fac în baza următoarelor criterii de evaluare:

1. evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea și în raport cu sistemul instituțional existent;
2. îmbunătățirea activității instituției;

3. organizarea/sistemul organizațional al instituției;
4. situația economico-financiară a instituției;
5. strategia, programele și implementarea planului de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice instituției, conform sarcinilor și obiectivelor formulate de autoritate;
6. evoluția economico-financiară a instituției, pentru următoarea perioadă de management, cu menționarea resurselor financiare necesare de alocat de către autoritate.

În conformitate cu prevederile contractului de management, datele și informațiile din prezentul raport sunt aferente perioadei: de la 01.01.2011 – la 31.06.2013, reprezentând evaluarea finală a managementului.

### **Structura raportului de activitate**

Proiectul managerial depus în urmă cu trei ani viza în special implementarea unei strategii de dezvoltare a instituției pe termen scurt și mediu care să aibă la bază implicarea Centrului Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Dolj în acțiuni specifice menite să dea notorietate instituției și valorilor sale atât în circuitul național cât și internațional. De fapt, exigențele strategiei de dezvoltare a instituției s-au bazat și se bazează în continuare pe alinierea C.J.C.P.C.T. la standardele și criteriile științifice de activitate, similare cu cele ale unor instituții corespondente din Uniunea Europeană. Mai mult, instituția noastră a avut ca prioritate identificarea valorilor patrimoniale și menținerea lor în actualitate pentru

păstrarea identității naționale și zonale. Încă din 2005, când propuneam o arhivare riguroasă a datelor obținute din cercetarea de teren și implicarea profundă în fenomenul de cultură populară prin susținerea acestuia ca valoare identitară de perspectivă, activitatea Centrului Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Dolj s-a axat pe impunerea instituției noastre ca una dintre cele mai riguroase, moderne și dinamice centre de studiere și valorificare a culturii populare tradiționale. Obiectivele de redimensionare și transformare a arhivei C.J.C.P.C.T. Dolj, parteneriatele realizate cu alte instituții de cultură sau de învățământ, îmbunătățirea logisticii instituției pentru obținerea de performanță din punct de vedere tehnic-calitativ și dezvoltarea de proiecte noi, cu impact la public, au fost și rămân principalele coordonate de activitate ale Centrului Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Dolj. În acest scop, am folosit oportunitățile oferite de unele proiecte sau programe finanțate cu fonduri de la Uniunea Europeană sau prin implicarea forurilor naționale – Ministerul Culturii: realizarea unei baze de date în format electronic prin proiectul PRAXIS (crearea unui domeniu unde să fie găzduite informațiile audio - video și care la un moment dat să poată fi accesate de cei interesați contra unei taxe), susținerea de proiecte și inițiative care să militeze pentru reintegrarea socială a unor categorii sociale defavorizate sau evidențierea unor personalități, obiceiuri și tradiții cu o valoare incontestabilă (acordarea titlului de TEZAUUR UMAN VIU călușarului giurgitean Nicolae Veleanu). O prioritate a fost pentru Centrul Județean pentru Conservarea aplicarea noilor acte normative care reglementează activitatea instituțiilor de cultură și refacerea sistemului de cămine culturale și case de cultură (O.U.G nr.118/2006 privind înființarea, organizarea și desfășurarea activității așezămintelor culturale, Legea nr.143/2007 pentru aprobarea O.U.G. nr.118/2006 și O.G.

nr.19/2007 privind protejarea patrimoniului cultural imaterial). Legislația anterioară actelor normative în vigoare presupunea coordonarea metodologică a așezămintelor culturale din Dolj și chiar obligativitatea participării personalului C.J.C.P.C.T. Dolj în comisiile de concurs privind angajarea de personal în instituții de specialitate. În prezent, contactele cu casele de cultură, căminele culturale, orice fel de formațiune care presupune desfășurarea de activitate culturală sunt stabilite în baza unor interese reciproce fără ca legislația în vigoare să impună în mod evident o subordonare a așezămintelor culturale din Dolj. Am urmărit, în toată această perioadă, cooptarea caselor de cultură, căminelor culturale, instituțiilor de învățământ, în acțiuni și proiecte menite să valorifice elementele de cultură populară existente și să marcheze etapele din evoluția fenomenelor etnofolclorice prin stocarea și prelucrarea datelor în cadrul arhivei neconvenționale a centrului. De asemenea, ne dorim să transmitem generațiilor tinere dorința de a se identifica prin valorile culturale ale localităților de unde își au originile.

Toate aceste repere ale strategiei noastre nu se pot materializa decât prin eforturi majore ale angajaților C.J.C.P.C.T. Dolj al căror număr este redus dar care grație dedicării, profesionalismului și experienței au putut face față solicitărilor pieței culturale pe segmentul studiat de noi. Cum legislația în vigoare pe partea de resurse umane este profund deficitară și nepermisivă nu am putut opera schimbările pe care ni le-am fi dorit sau care ar fi fost de bun augur pentru dezvoltarea acestui sector. Dacă vor interveni schimbări legislative, în condițiile în care ni se va permite, urmărim refacerea organigramei C.J.C.P.C.T. Dolj și completarea acesteia cu normarea corespunzătoare a unui post de referent IA, studii medii cu atribuții de tehnician de sunet. Postul ne este necesar pentru folosirea la parametri optimi a studioului de înregistrări

al instituției și aparatului de teren. De asemenea, considerăm că pentru optimizarea activității instituției, organigrama C.J.C.P.C.T. Dolj trebuie modificată prin angajarea unui referent de specialitate – sociologie- antropologie cu atribuții pe cercetare etnofolclorică și antropologie socială și un post cu normă ½ referent coregraf și ½ referent muzicolog. Mai mult, pentru a suplini aceste deficiențe am susținut și susținem dezvoltarea relaționării și comunicării cu instituțiile omoloage și alți potențiali colaboratori.

## **PARTEA I**

### **a) Evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea și în raport cu sistemul instituțional existent:**

#### ***a.1. Colaborarea cu instituțiile/organizațiile culturale care se adresează aceleiași comunități – tipul/forma de colaborare, după caz, proiectele desfășurate împreună cu acestea;***

În ceea ce privește acest segment instituția Centrului Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Dolj - pe care o vom numi în continuare C.J.C.P.C.T. Dolj- a considerat ca oportună colaborarea atât cu instituții sau formațiuni cu profil cultural – camine culturale, case de cultură, muzee, ansambluri folclorice, teatre, grupări artistice de orice factură (coruri, fanfare, meșter populari, rapsozi) dar și cu instituțiile de învățământ formal și nonformal sau vocațional (Școala Populară de Arte și Meserii “Cornetti”), organizații nonguvernamentale sau asociații culturale, unități administrativ teritoriale

locale(Primării și Consilii Locale) etc. Dovadă stau numeroasele proiecte culturale, în special cele care au ca bază cercetarea sau promovarea faptelor de cultură populară în sprijinul perpetuării fenomenului etnofolcloric. Am încercat și am și reușit ca în lipsa unei legislații care să promoveze subordonarea și relaționarea ierarhică să stabilim relații de parteneriat cu toate organizațiile sau persoanele reprezentative mai-sus amintite. Strategia de management a prevăzut și prevede conlucrarea cu diverși parteneri în scopul realizării unei activități culturale de calitate care să servească unui număr cât mai mare de persoane interesate. Fiecare proiect al C.J.C.P.C.T. Dolj a fost un prilej de a colabora și a avea lângă noi instituții și oameni care să faciliteze susținerea demersului cultural. Proba cea mai concludentă în susținerea afirmației noastre sunt evenimentele culturale din calendarul popular din anii 2011-2013 dar și evenimentele create de către instituție alături de colaboratorii noștri.

**Tabel 1**

**PROGRAM PROPRIU DE MĂSURI ȘI ACȚIUNI AL CENTRULUI JUDEȚEAN PENTRU CONSERVAREA ȘI PROMOVAREA CULTURII TRADIȚIONALE DOLJPE ANUL 2011 – TRIM. I-IV CU BUGET/PROIECT**

Nr. crt.	Descrierea acțiunii culturale	Locul desfășurării	Perioada de desfășurare	Caracter (național, județean, local)	Denumire program	Organizatori	Buget alocat proiectului în mii lei/ stadiul de realizare/suma utilizată pentru proiect
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>TOTAL GENERAL ESTIMAT = 495,00 mii lei, din care:</b>							
1.	<b>Păzitul ritual al fântânilor;</b>	Gângiova/Dolj	6-7 ian.	local	Păzitul ritual al	C.J.C.P.C.T.	100%

	<b>Încurarea(Botezatul) cailor; Iordănitul; Mersul cu urâții</b> Proiectul propus pentru anul 2011 la Gângiova continuă campania de cercetare a acestor obiceiuri în satele din Dolj, activitate care constă în realizarea de interviuri-anchetă și înregistrări video și foto, care să completeze baza de date a instituției.		2011		fântânilor; Încurarea (Botezatul) cailor; Iordănitul; Călușul de iarnă; Mersul cu urâții	Dolj	0,13
2.	<b>Sărbătoarea Sfântului Trifon-Patronul spiritual al viilor.</b> Pentru anul 2011 C.J.C.P.C.T. Dolj și-a propus participarea la această sărbătoare în una din localitățile: Cerăt, Galicea Mare, Lipovu sau Șegarcea.	Cerăt, Galicea Mare, Lipovu sau Șegarcea/ Dolj	1 februarie 2011	local	Sfântul Trifon	C.J.C.P.C.T. Dolj	100% 0,065
3.	<b>Strigarea peste sat la Lăsatul Postului Mare</b> C.J.C.P.C.T. Dolj dorește să încurajeze și să susțină astfel de obiceiuri acolo unde ele se mai întâmplă.	Brabova/Dolj	7 martie 2011	local	Strigarea peste sat la Lăsatul Postului Mare	C.J.C.P.C.T. Dolj	100% 0,065
4.	<b>Încuratul Cailor (Caii lui Sântoader)</b>	Desa/Dolj	13 martie 2011	local	Încuratul Cailor (Caii lui Sântoader)	C.J.C.P.C.T. Dolj	100% 0.065
5.	<b>Sărindarul de obște</b>	Desa/Dolj	martie, septembrie, octombrie 2011	local	Sărindarul de obște	C.J.C.P.C.T. Dolj	100% 0,13
6.	<b>TRADIȚIA ȘI CREAȚIA POPULARĂ ÎN SATUL ROMÂNESC CONTEMPORAN – ZONA ETNOGRAFICĂ DOLJ</b> Urmărim prin derularea acestui program, început în anul 2006 și continuat cu succes	Trim. I: Caraula Trim. II: Maglavit Trim. III: Valea	Permanent 2011	județean	TRADIȚIA ȘI CREAȚIA POPULARĂ ÎN SATUL ROMÂNESC CONTEMPORA	C.J.C.P.C.T. Dolj	100 % 12,35

	în 2007, 2008, 2009 și 2010, revitalizarea și promovarea tradițiilor și valorilor culturii populare din Dolj, în cazul de față în comunele Caraula, Maglavit, Valea Stanciului, Giubega și satele aparținătoare.	Stanciului Trim. IV: Giubega			N – ZONA ETNOGRAFICĂ DOLJ		
7.	<b>Cumicitul fetelor</b> C.J.C.P.C.T. Dolj a studiat pentru prima oară obicei într-un proiect împreună cu Căminul Cultural Urzicuța. Demersurile au urmărit completarea bazei de date întrucât obiceiul era necunoscut până acum patru ani.	Urzicuța/Dolj	17 aprilie 2011 – Duminica Floriilor	local	Cumicitul fetelor	C.J.C.P.C.T. Dolj	100% 0,065
8.	<b>Focurile rituale de Joimari</b> Am urmărit prin acest proiect îmbogățirea bazei de date a instituției și executarea unui studiu comparativ cu datele obținute în urma cercetărilor anterioare.	Comuna Melinești/sat Ohaba/Dolj	20-21 aprilie 2011	local	Focurile rituale de Joimari	C.J.C.P.C.T. Dolj	100% 0,13
9.	<b>Vărsatul de apă-ritual din Joia Mare a Paștelui</b> Obicei practicat în sudul județului Dolj în dimineața de Joimari, la ivirea zorilor.	Orașul Bechet	21 aprilie 2011	local	Vărsatul de apă	C.J.C.P.C.T. Dolj	100% 0,065
10.	<b>Hora de pomană.</b> Practicată fie în prima, a doua sau a treia zi de Paști, HORA DE POMANĂ este un obicei în cadrul riturilor de trecere.	Comuna Gângiova, a doua zi de Paști; comuna Giubega, a treia zi de Paști /Dolj	25 - 26 aprilie 2011	local	Hora de pomană	C.J.C.P.C.T. Dolj	100 % 0,13



11.	<b>Proorul-Ramura verde (Sfântul Gheorghe)</b> Proiectul urmărește îmbogățirea arhivei C.J.C.P.C.T. Dolj și dezvoltarea unui studiu prin comparație cu datele care se cunosc despre manifestarea acestei tradiții în Timocul Bulgăresc.	Bistreț/Dolj	23 aprilie 2011	local	Proorul-Ramura verde (Sfântul Gheorghe)	C.J.C.P.C.T. Dolj	100 % 0,065
12.	<b>Gurbanul rudarilor – la Sfântul Gheorghe</b> Proiect de cercetare menit să completeze datele din arhiva instituției. Folosim acest prilej pentru a putea prezenta un film documentar realizat cu privire la aceasta sărbătoare.	Bistreț/Dolj	Sf. Gheorghe, 23 aprilie 2011	local	Gurbanul rudarilor – la Sfântul Gheorghe	C.J.C.P.C.T. Dolj	100 % 0,065
13.	<b>Sărbătoarea bujorului și Sărbătoarea salcâmului – Sărbători câmpenești de referință</b>	Plenița și Desa	mai 2011	local	Sărbătoarea bujorului și Sărbătoarea salcâmului – Sărbători câmpenești de referință	C.J.C.P.C.T. Dolj	100% 0,13
14.	<b>Festivalul – Concurs Național al Interpreților Cântecului Popular Românesc “Maria Tănase” – ediția a XXI-a, 2011</b>	Craiova	mai 2011	local	Festivalul – Concurs Național al Interpreților Cântecului Popular Românesc „Maria Tănase”	C.J.C.P.C.T. Dolj	100% s-a realizat în noiembrie 2011 și s-au cheltuit <b>452,00</b>
15.	<b>Gurbanul rudarilor – la Înălțarea Domnului sau Ispas</b> Proiect de cercetare menit să completeze datele din arhiva instituției. Folosim acest prilej pentru a putea prezenta un film	Desa/Dolj	3 iunie 2011	local	Gurbanul rudarilor – la Înălțarea Domnului sau Ispas	C.J.C.P.C.T. Dolj	100% 0.065

	documentar realizat cu privire la această sărbătoare.						
16.	<b>Alaiul călușului oltenesc</b>	Craiova	13 iunie Duminica Rusaliilor 2011	local	Alaiul călușului oltenesc	C.J.C.P.C.T. Dolj	100% 14,55
17.	<b>Reeditarea volumului “Cuvântări adânci” – Cântece din vechime culese dintr-un colț al Olteniei – al folcloristului doljean Costică Ciobanu-Plenița, la 100 de ani de la apariție.</b>	Craiova	august 2011	local	Reeditarea volumului „Cuvântări Adânci”, Cântece din vechime culese dintr-un colț al Olteniei – al folcloristului doljean Costică Ciobanu – Plenița, la 100 de ani de la apariție.	C.J.C.P.C.T. Dolj	100% 8,50
18.	<b>Târgul meșterilor populari (coorganizare cu Muzeul Olteniei)</b>	Craiova	22-24 octombrie 2011	local	Târgul meșterilor populari (coorganizare cu Muzeul Olteniei)	C.J.C.P.C.T. Dolj	100% 18,00
19.	<b>Alaiul datinilor strămoșești “Din bătrâni, din oameni buni”</b>	Craiova	17 decembrie 2011	național	Alaiul datinilor strămoșești „Din bătrâni, din oameni buni”	C.J.C.P.C.T. Dolj	0 – nu s-a realizat datorită faptului că tot bugetul a fost direcționat spre realizarea Festivalului „Maria Tănase”, ediția a XXI-a

20.	<b>Editarea volumului “Folclor muzical din Oltenia – județul Dolj” al folcloristului Constantin Arvinte</b>	Craiova	Sfârșitul anului 2011	local	Editarea volumului „Folclor muzical din Oltenia – județul Dolj” al folcloristului Constantin Arvinte	C.J.C.P.C.T. Dolj	0– nu s-a realizat deoarece toate fondurile au fost direcționate spre realizarea Festivalului „Maria Tănase”, ediția a XXI-a
21.	<b>Bisericile de lemn, culele și turnurile de veghe din județul Dolj</b>	Craiova și localitățile din județul Dolj: Almăj, Brabova, Cernătești, Murgași, Radovan, Vela. Scaiești, Bucovăț, Braniște, Dobrești.	Sfârșitul anului 2011	local	Bisericile de lemn, culele și turnurile de veghe din județul Dolj	C.J.C.P.C.T. Dolj	0 Nu s-a realizat deoarece toate fondurile au fost direcționate spre realizarea Festivalului „Maria Tănase”, ediția a XXI-a

**Tabel 2**

**EVENIMENTE CULTURALE CU VALOARE EXPOZIȚIONALĂ ȘI PUBLIC DERULATE SUB PATRONAJUL C.J.C.P.C.T. DOLJ 2011**

<b>Nr. crt.</b>	<b>Denumire eveniment</b>	<b>Data desfășurării</b>	<b>Locul desfășurării</b>	<b>Tema evenimentului</b>
1.	<b>Inaugurarea Secției de Etnografie</b>	20 ianuarie 2011	Muzeul de Etnografie	Participare cu Ansamblul “Alunelul” din

	<b>a Muzeului Olteniei Craiova</b>		Craiova	Pielești
<b>2.</b>	<b>Portul popular melineștean, între tradiție și contemporaneitate</b>	21 ianuarie 2011	Galeriile “Cromatic” ale C.J.C.P.C.T. Dolj	Expoziție de costume și concert de colinde interpretate de Grupul “Piticii veseli” al Căminului Cultural Melinești, invitați copiii de la clasele I-IV, Școala Tălpaș, județul Gorj
<b>3.</b>	<b>“Cântece din Oltenia” – volumul al II-lea, autori prof. Gheorghe I. Bușu și Adriana Felicia Bușu Gherge</b>	17 februarie 2011	Galeriile “Cromatic” ale C.J.C.P.C.T. Dolj	Lansarea volumului cu participarea autorilor, a solistelor vocale Lavinia Bârsoghe și Mădălina Stoica Tănăsie și a directorilor de cămin cultural din Dolj
<b>4.</b>	<b>“Dragobete – iubește românește”</b>	24 februarie 2011	Casa de Cultură “Amza Pellea” din Băilești	Expoziție de pictură și simpozion despre Dragobete cu participarea elevilor de la Grupul școlar “Ștefan Anghel” Băilești
<b>5.</b>	<b>“Satul doljean – ieri și azi”</b>	17 martie 2011	Căminul Cultural Gângiova	Expoziție cu caracter permanent vernisată la Căminul Cultural Gângiova în urma cercetării de teren cu tema “Tradiția și creația populară în satul românesc contemporan – zona etnografică Dolj”
<b>6.</b>	<b>“Tușe de culoare”</b>	14 aprilie 2011	Galeriile “Cromatic” ale C.J.C.P.C.T. Dolj	Expoziție de grup a Cenaclului Artiștilor Plastici “Constantin Brâncuși” din Craiova. Au expus: Teodora Ciolan, Lia Maria Gașpar, Gabriela Rădulescu și Nela Marinela Sălciianu
<b>7.</b>	<b>“Salonul de primăvară – 2011”</b>	26 mai 2011	Galeriile “Cromatic” ale C.J.C.P.C.T. Dolj	Expoziție a Cenaclului Artiștilor Plastici “Constantin Brâncuși” din Craiova
<b>8.</b>	<b>Festivalul filmului documentar de mediu “Lumina Verde”</b>	1-3 iunie 2011	Galeriile “Cromatic” ale C.J.C.P.C.T. Dolj	Gala filmului documentar de mediu
<b>9.</b>	<b>Festivalul Internațional de Folclor “VARĂ PIELEȘTEANĂ”, ediția a III-a</b>	10-11 iunie 2011	Comuna Pielești	Coorganizare și jurizare
<b>10.</b>	<b>“Mănăstiri rupestre din</b>	15-22 iunie 2011	Galeriile “Cromatic”	Expoziție de fotografii Dan Bârcea,

	<b>Basarabia”</b>		ale C.J.C.P.C.T.Dolj	cineast și fotograf român stabilit în Austria
<b>11.</b>	<b>“Flori și speranță”</b>	28 iunie 2011	Galeriile “Cromatic” ale C.J.C.P.C.T. Dolj	Expoziție de pictură a elevei Alexandra Ioana Milu
<b>12.</b>	<b>“Păpuși populare” – Costume populare în miniatură</b>	19 august 2011	Galeriile “Cromatic” ale C.J.C.P.C.T. Dolj	Expoziție de costume populare în miniatură executate de Mihaela Tomescu, director al Căminului Cultural Giurgița
<b>13.</b>	<b>“Satul doljean – ieri și azi”</b>	8 septembrie 2011	Primăria comunei Daneți	Expoziție cu caracter permanent vernisată la primăria comunei Daneți în urma cercetării de teren cu tema “Tradiția și creația popular în satul românesc contemporan – zona etnografică Dolj”
<b>14</b>	<b>“Simfonia contrastelor”</b>	13 septembrie 2011	Galeriile “Cromatic” ale C.J.C.P.C.T. Dolj	Expoziție de grafică Doina Smarandache și bijuterii Adela Nicoleta Ionică
<b>15.</b>	<b>“Toamna culorilor”</b>	23 septembrie 2011	Galeriile “Cromatic” ale C.J.C.P.C.T.Dolj	Expoziție personală de pictură a artistului plastic Lia Maria Gașpar
<b>16.</b>	<b>“Aniversare în culori”</b>	7 octombrie 2011	Galeriile “Cromatic” ale C.J.C.P.C.T. Dolj	Expoziție personală a artistului plastic Marinela Stanciu, membru al Cenaclului “Constantin Brâncuși” din Craiova
<b>17.</b>	<b>“Festivalul Înfrățirii prin Cântec și Joc”, ediția a IV-a</b>	22-23 octombrie 2011	Căminul Cultural Pielești	Coorganizare a celei de-a IV-a ediții a Festivalului
<b>18.</b>	<b>“Rapsodia toamnei” – Salonul de toamnă</b>	3 noiembrie 2011	Galeriile “Cromatic” ale C.J.C.P.C.T. Dolj	Expoziție de pictură a artiștilor plastici, membri ai Cenaclului “Constantin Brâncuși” din Craiova
<b>19</b>	<b>“Salonul artiștilor fotografi craioveni”, ediția a XIII-a, 2011</b>	30 noiembrie 2011	Galeriile “Cromatic” ale C.J.C.P.C.T. Dolj	Expoziție de fotografie a membrilor Fotoclubului “Mircea Faria”/Craiova, dedicată Zilei Naționale a României
<b>20.</b>	<b>“Cuvântări Adânci” – Cântece din vechime adunate dintr-un colț al Olteniei de folcloristul doljean Costică Ciobanu - Plenița</b>	15 decembrie 2011	Localitatea Plenița/Dolj	Lansarea volumului reeditat la 100 de ani de la apariție. Cu această ocazie a fost dezvelită și o placă comemorativă a folcloristului în apropierea casei părintești. Au exemplificat rapsozii: Ilie Bartoș și Ion Crețeanu

21.	“Un Crăciun cu multe stele”	19 decembrie 2011	Galeriile “Cromatic” ale C.J.C.P.C.T. Dolj	Expoziție de pictură și concert de colinde ale elevilor Liceului de Artă “Marin Sorescu” din Craiova
-----	-----------------------------	-------------------	--	--

**Tabel 3**

**PROGRAM PROPRIU DE MĂSURI ȘI ACȚIUNI AL CENTRULUI JUDEȚEAN PENTRU CONSERVAREA ȘI PROMOVAREA CULTURII TRADIȚIONALE DOLJ PE ANUL 2012**

Nr. Crt.	Denumirea obiectivului	Măsuri și acțiuni pentru realizarea obiectivelor	Sursa de finanțare BS/ B propriu/Fonduri externe	Stadiu fizic de realizare	Termen de finalizare
1	PĂZITUL RITUAL AL FÂNTÂNILOR; ÎNCURAREA (BOTEZATUL) CAILOR; IORDĂNITUL; MERSUL CU URĂȚII cercetare etnofolclorică	-crearea echipei de lucru, asigurarea suporturilor pentru captarea informațiilor, deplasarea în teren și arhivarea datelor rezultate	B propriu	100%	6-7-8 ian.2012
2	SĂRBĂTOAREA SF. TRIFON – PATRONUL SPIRITUAL AL VIILOR cercetare etnofolclorică	-crearea echipei de lucru, asigurarea suporturilor pentru captarea informațiilor, deplasarea în teren și arhivarea datelor rezultate	B propriu	100%	1 feb.2012
3	STRIGAREA PESTE SAT LA LĂSATUL POSTULUI MARE cercetare etnofolclorică	-crearea echipei de lucru, asigurarea suporturilor pentru captarea informațiilor, deplasarea în teren și arhivarea datelor rezultate	B propriu	0% Nu s-a putut realiza din cauza căderilor masive de zăpadă și a drumurilor întroienite	26 feb.2012

4	ÎNCURATUL CAILOR (CAII LUI SÂN- TOADER) cercetare etnofolclorică	-crearea echipei de lucru, asigurarea suporturilor pentru captarea informațiilor, deplasarea în teren și arhivarea datelor rezultate	B propriu	100%	3 martie 2012
5	SĂRINDARUL DE OBȘTE –Desa cercetare etnofolclorică	- asigurarea condițiilor necesare pentru urmărirea acestui obicei, pe etape(secvențial) și comparativ cu fenomenologia anilor anteriori; -crearea echipei de lucru, asigurarea suporturilor pentru captarea informațiilor, deplasarea în teren și arhivarea datelor rezultate	B propriu	0% Etapete (secvențiale) care urmează a fi înregistrate din acest obicei sunt cele din septembrie și octombrie-noiembrie 2012. Ultima etapă a sărindarului nu s-a mai desfășurat din cauza crizei financiare.	martie – septembrie - octombrie 2012
6	TRADIȚIA ȘI CREAȚIA POPULARĂ ÎN SATUL ROMÂNESC CONTEMPORAN – ZONA ETNOGRAFICĂ DOLJ cercetare etnofolclorică Maglavit Pielești Ciupercenii Noi Caraula Cioroiași	-asigurarea condițiilor necesare derulării programului de cercetare -finalizarea fiecărei etape de cercetare cu expoziții foto- documentare care să reflecte starea culturii populare din localitatea investigată	B propriu	100% -	Ianuarie -decembrie 2012, pentru etapa din acest an(program cu caracter permanent) Trim.I ian-martie; Trim.II aprilie-iunie; Trim.III iulie-sept; Trim. IV oct-dec.
7	CUMICITUL FETELOR	-crearea echipei de lucru, asigurarea suporturilor	B propriu	100%	8 aprilie 2012

	cercetare etnofolclorică	pentru captarea informațiilor, deplasarea în teren și arhivarea datelor rezultate			
8	FESTIVALUL SĂRBĂTORILOR DE PRIMĂVARĂ spectacol	crearea echipei de lucru, deplasarea în teren pentru contactarea actanților, asigurarea suporturilor pentru captarea informațiilor și arhivarea datelor rezultate	B propriu	100%	10-11 aprilie 2012
9	FOCURI RITUALE DE JOIMARI cercetare etnofolclorică	-crearea echipei de lucru, asigurarea suporturilor pentru captarea informațiilor, deplasarea în teren și arhivarea datelor rezultate	B propriu	100%	11-12 aprilie 2012
10	VĂRSATUL DE APĂ cercetare etnofolclorică	-crearea echipei de lucru, asigurarea suporturilor pentru captarea informațiilor, deplasarea în teren și arhivarea datelor rezultate	B propriu	100%	12 aprilie 2012
11	HORA DE POMANĂ cercetare etnofolclorică	-crearea echipei de lucru, asigurarea suporturilor pentru captarea informațiilor, deplasarea în teren și arhivarea datelor rezultate	B propriu	100%	16-17 aprilie 2012
12	PROORUL sau RAMURA VERDE cercetare etnofolclorică	-crearea echipei de lucru, asigurarea suporturilor pentru captarea informațiilor, deplasarea în teren și arhivarea datelor rezultate	B propriu	100%	23 aprilie 2012
13	GURBANUL RUDARILOR la Sfântul Gheorghe	-crearea echipei de lucru, asigurarea suporturilor pentru captarea informațiilor,	B propriu	0% Există date de arhivă pentru acest eveniment.	23 aprilie 2012



	sărbătoare tradițională cercetare etnofolclorică	deplasarea în teren și arhivarea datelor rezultate		De această dată echipa nu s-a putut deplasa în zonele unde se face Gurbanul pentru că sărbătoarea a fost în aceeași zi cu sărbătoarea Sfântului Gheorghe și a coincis cu Proorul.	
14	SĂRBĂTOAREA BUJORULUI și SĂRBĂTOAREA SALCÂMULUI – Sărbători câmpenești de referință	-crearea echipei de lucru, asigurarea suporturilor pentru captarea informațiilor, deplasarea în teren și arhivarea datelor rezultate	B propriu	100%	mai 2012
15	GURBANUL RUDARILOR la Ispas (Înălțarea Domnului) Sărbătoare tradițională Cercetare etnofolclorică	-crearea echipei de lucru, asigurarea suporturilor pentru captarea informațiilor, deplasarea în teren și arhivarea datelor rezultate	B propriu	100%	24 mai 2012
16	ALAIUL CĂLUȘULUI OLTENESC - manifestare stradală în Duminica Rusaliilor	-manifestare deschisă publicului care necesită crearea echipei de lucru, deplasarea în teren pentru contactarea cetelor de călușari, stabilirea parametrilor în care trebuie să se desfășoare manifestarea, scopul urmărit etc.	B propriu	100%	03 iunie 2012
17	TRADIȚIILE VERII – manifestare stradală	-crearea echipei de lucru, deplasarea în teren pentru descoperirea obiceiurilor	B propriu	100%	27 iulie 2012

		legate de activitățile verii, contactarea actanților, asigurarea suporturilor pentru captarea informațiilor și arhivarea datelor rezultate			
18	“TÂRGUL MEȘTERILOR POPULARI”, ediția a XXXV – a, 2012 (coorganizatori alături de Muzeul Olteniei)	-pregătirea suportului artistic pentru zilele de târg și crearea unui climat specific unei astfel de manifestări	B propriu	100%	26-28 octombrie 2012
19	BUN E VINUL ZĂIBĂREL – LA PAS CU TARAFUL PRIN BĂNIE! – spectacol stradal	crearea echipei de lucru, deplasarea în teren pentru contactarea și pregătirea actanților, asigurarea suporturilor pentru captarea informațiilor, arhivarea datelor rezultate	B propriu	100% Proiectul s-a realizat împreună cu “Târgul meșterilor populari”.	octombrie 2012
20	“ALAIUL DATINILOR”-“Din bătrâni, din oameni buni” – spectacol stradal	-manifestare deschisă publicului care necesită crearea echipei de lucru, deplasarea în teren pentru contactarea și pregătirea actanților, stabilirea parametrilor în care trebuie să se desfășoare manifestarea, scopul urmărit etc.	B propriu	100%	14 decembrie 2012
21	„FOLCLOR MUZICAL DIN OLTENIA” de Constantin Arvinte – editare carte- editarea manuscrisului referitor	-crearea echipei de lucru care poate realiza culegerea și corectarea textelor și analizarea modului în care poate să se editeze lucrarea.	B propriu	100%	decembrie 2012

	la județul Dolj urmând ca a doua parte să apară în 2013	-colaborarea cu alte județe implicate			
22	CULELE din județul Dolj – cercetare și editare carte	-program de cercetare care se va finaliza cu realizarea unui suport digital cu informația dobândită în timpul cercetării și editarea unui volum	B propriu	50% Urmează să edităm volumul în 2013.	decembrie 2012
23	MONOGRAFIA COMUNEI ALMĂJ- parteneriat cu Primăria și Consiliul Local Almăj	-program de cercetare care se va finaliza cu editarea cărții de căpătâi a acestei comune doljene	B propriu	50% Urmează să edităm monografia sătească în măsura în care administrația locală va fi deschisă acestui proiect.	decembrie 2012
24*	REALIZAREA ȘI POSTAREA PE INTERNET a website-ului instituției CJCPCT Dolj	proiect pentru promovarea instituției care necesită crearea echipei de lucru, contactarea firmelor cu activitate specifică în realizarea website-ului.	B propriu	50% La acest nivel s-au realizat cinci filme documentare cu privire la evenimente de peste an și s-au strâns informațiile pentru postare.	permanent 2012
25*	REALIZAREA ȘI POSTAREA PE INTERNET a website-ului Festivalului « Maria Tănase »	proiect pentru promovarea acestei manifestări-emblemă a CJCPCT Dolj, care necesită crearea echipei de lucru, contactarea firmelor cu activitate specifică în realizarea website-ului	B propriu	50% S-au strâns informațiile pentru postare.	permanent 2012
26*	REALIZAREA ȘI POSTAREA PE INTERNET a website-	proiect pentru promovarea acestei reviste – ediție nouă, crearea echipei de lucru,	B propriu	50% S-au strâns informațiile pentru postare.	permanent 2012

	ului revistei « Suflet Oltenesc »	contactarea firmelor cu activitate specifică în realizarea website-ului			
27	HORA SATULUI DE ALTĂDATĂ – cercetare și manifestare stradală	-proiect care urmărește reînvierea și punerea în valoare a obiceiurilor de altădată din aria noastră de competență	B propriu	100% Terpezița cu ocazia zilei comunei - 17 aprilie 2012 Desa în cadrul Sărbătorii Florii de salcâm - 13 mai 2012.	permanent 2012

- **Proiectul propus la poziția 24 a fost finalizat în proporție de 100%, în prezent existând 11 filme documentare cu privire la evenimente din calendarul popular iar site-ul putând fi accesat la adresa [www.traditiidoljene.ro](http://www.traditiidoljene.ro). În ceea ce privește proiectele de la pozițiile 25, 26, site-urile sunt active, și în curs de actualizare, pe măsură ce evenimentele vor deveni de actualitate.**

**Tabel 4****EVENIMENTE CULTURALE CU VALOARE EXPOZIȚIONALĂ ȘI PUBLIC DERULATE SUB PATRONAJUL  
C.J.C.P.C.T. DOLJ ianuarie 2012 - decembrie 2012**

Nr. crt.	Denumire eveniment	Data desfășurării	Locul desfășurării	Tema evenimentului
1.	Mirajul culorilor	1-12 martie	Galeriile Cromatic, C.J.C.P.C.T. Dolj	Expoziție pictură Antoaneta Cocoș- Andreescu
2.	“Tradiție și culoare” “Pianistul către pictor” în cadrul Programului “Școala altfel”	2-6 aprilie	Galeriile Cromatic, C.J.C.P.C.T. Dolj	Pictură și audiții muzicale Școala 18 “Sfântul Dumitru” Școala nr.39 Școala nr.16-structură Școala nr.38 Liceul de Artă “Marin Sorescu”
4.	„Grup 3”-“After 50”	24 aprilie-15 mai	Galeriile Cromatic, C.J.C.P.C.T. Dolj	Expoziție de pictură Ghiță Bebică Eugen Dumitru Lazăr Gheorghe
4.	„Modernismul în spiritul tradiției”	28 mai	Galeriile Cromatic, C.J.C.P.C.T. Dolj	Expoziție de pictură a elevilor de la Colegiul Național “Ștefan Velovan”, Colegiul Național “Elena Cuza”, Colegiul “Ștefan Odobleja”, Școala cu clasele I-VIII Moțăței,

				Școala nr.2 “Constantin Gerota” și Liceul Teoretic “Independența” din Calafat
5.	“Satul doljean ieri și azi”-Maglavit	3 iunie	Căminul Cultural Maglavit	Expoziție permanentă de fotografie ca urmare a programului de cercetare derulat de CJPCT Dolj
6.	„Flori și speranță”	13 iunie - 21 iunie	Galeriile Cromatic, C.J.C.P.C.T. Dolj	Expoziție de pictură a elevei Alexandra Ioana Milu
7.	„Debut”	21 iunie	Galeriile Cromatic, C.J.C.P.C.T. Dolj Craiova	Expoziție de pictură Mariana Montegaza
8.	„Salonul de vară 2012”	19 iulie	Galeriile Cromatic, C.J.C.P.C.T. Dolj Craiova	Expoziție de pictură a 12 dintre pictorii din Cenaclul “Constantin Brâncuși”
9.	„Satul doljean ieri și azi”	20 iulie	Sala Căminului Cultural Pârșani	Expoziție permanentă de fotografie în urma programului de cercetare derulat de CJPCT Dolj
10.	„Simfonia culorilor”	30 august	Galeriile Cromatic, C.J.C.P.C.T. Dolj	Expoziție de pictură Lia Maria Gașpar
11.	„Materie transfigurată”	21 septembrie	Galeriile Cromatic, C.J.C.P.C.T. Dolj	Expoziție de grafică a Cristinei Oprea
12.	„Costume populare în miniatură”	18 octombrie	Căminul Cultural Giurgița	Costume populare în miniatură – expoziție Mihaela Tomescu
13.	„Rădăcini și aspirații”	16 octombrie	Galeriile Cromatic, C.J.C.P.C.T. Dolj	Expoziție pictură “GrupArt”
14.	“Proiect educațional 2”	3 decembrie	Galeriile Cromatic, C.J.C.P.C.T. Dolj	Expoziție de pictură a elevilor de la Liceul de Artă “Marin Sorescu” și

				audiție muzicală
15.	Salonul de iarnă al Cenaclului “Constantin Brâncuși”	10 decembrie	Galeriile Cromatic, C.J.C.P.C.T. Dolj	Expoziție de pictură a membrilor Cenaclului “Constantin Brâncuși”
16.	“De la tradiție la credință”	21 decembrie	Galeriile Cromatic, C.J.C.P.C.T. Dolj	Expoziție de icoane și tablouri de iarnă a elevei Ivona Maria Opriș - clasa a III, Colegiul Național “Frații Buzești”

***a.2. Participare în calitate de partener (coorganizator, coințiator, invitat, participant etc.) la programe/proiecte europene/internaționale;***

În ceea ce privește criteriul despre care facem vorbire, aici, putem include foarte multe dintre proiectele de anvergură ale instituției : festivaluri cum este cel de la Pielești care a adus întotdeauna participare internațională, proiectele “Tradițiile verii” sau “Târgul meșterilor populari” care au fost construite pe o structură specială având deschidere și către minoritățile naționale și implicit o participare din afara României și Festivalul Concurs Național al Interpreților Cântecului Popular Românesc “Maria Tănase”care fiind o manifestare de anvergură, cunoscută și în străinătate, cu o participare relevantă în acest sens este un proiect internațional atât prin participare câtși prin mijloacele care îl mediatizează. În acest sens, un exemplu ar fi

ediția cu numărul XX, din 2009, jubiliară, care a adus pe scena Teatrului Național “Marin Sorescu”, foști laureați dar și concurenți de peste hotare și, bineînțeles, numeroase cronici de presă din străinătate: cotidianul The Observator din Canada, reportajele și emisiunile TV ale postului “Noroc TV” din Chișinău/Republica Moldova și transmisiunile în direct sau înregistrate ale Radio Novisad din Serbia. Relevant, pentru aspectul despre care facem vorbire, este că la ediția cu numărul XXI din 2011, au fost preselecțate 39 de concurenți din care 6 concurenți din diaspora: 3 din Republica Moldova, 2 din Serbia și unul din Ucraina. Considerăm că în acest an, participarea internațională dar și activitatea mediatică va fi una mult mai bogată decât până acum, având în vedere faptul că festivalul ajunge în această toamnă la ediția cu numărul XXII, 44 de ani ai manifestării, 100 de ani de la nașterea mării noastre artiste - Maria Tănase – și cinci decenii de când aceasta a trecut în neființă.

### ***a.3. Acțiuni de publicitare a proiectelor proprii ale instituției;***

Toate proiectele și programele proprii ale instituției C.J.C.P.C.T. Dolj au beneficiat de mediatizare, promovare, publicitare în funcție de importanța lor, de impactul la public și amploare. Bineînțeles, factorul subiectiv a fost cel care a primat, mijloacele media fiind la rândul lor influențate de “importanța” evenimentelor din ultimii doi ani și jumătate. Un exemplu în acest sens sunt aparițiile în mass-media a etapelor de organizare a Festivalului “Maria Tănase”, a tuturor proiectelor de cercetare, parteneriatelor cu instituții de învățământ, proiectelor stradale, manifestărilor expoziționale prezente la



Galeriile “Cromatic” sau derulate în alte locații, sub patronajul sau în parteneriat cu Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Dolj. Spectacolele din proiectul “Maria Tănase” au fost transmise în direct și ulterior în înregistrări pe canale ale TVR (TVR Craiova pentru TVR3), de asemenea managerul instituției sau persoanele delegate să se ocupe de anumite proiecte au avut apariții TV legate de evenimentele, activitatea curentă sau imaginea instituției.

#### ***a.4. Acțiuni întreprinse pentru îmbunătățirea promovării/activității de PR/de strategii media;***

Am considerat ca fiind necesară crearea unui cadru adecvat desfășurării unui eveniment. Având în vedere numeroasele modalități în care poate fi promovat un proiect am considerat că și această dimensiune a culturii populare trebuie și poate să primească noi valențe datorate, în fapt, unei cunoașteri mai profunde a proiectelor chiar de către publicul păstrător, cunoscător de tradiție dar și de către aceia care, într-o primă ipostază, pot părea neavizați. Promovarea a fost realizată în special cu mijloace moderne, cele clasice (de ex. afișe) fiind mai puțin valorificate (la mai mici proporții). În prezent, potrivit strategiei manageriale dezvoltate și în proiectul de management pentru perioada 2011-2013, promovarea instituției se face atât prin pagina de internet [www.traditiidoljene.ro](http://www.traditiidoljene.ro), prin paginile create pentru evenimentele importante, de ex. [www.mariatanase.ro](http://www.mariatanase.ro), [www.ioanaradu.ro](http://www.ioanaradu.ro), [www.sufletoltenesc.ro](http://www.sufletoltenesc.ro), chiar prin rețele de socializare așa cum este pagina facebook [www.cjcpctdolj.facebook.com](http://www.cjcpctdolj.facebook.com), canalul video youtube “Traditii Doljene” sau mijloacele clasice – mass- media, invitații, comunicate de presă.

***a.5. Apariții în presa de specialitate – dosar de presă aferent perioadei de raportare;***

Cele trei mape de presă aferente proiectelor și programelor C.J.C.P.C.T. Dolj din perioada ian. 2011- iunie 2013 sunt relevante pentru perioada de raportare:

- **Mapă de presă C.J.C.P.C.T. Dolj 2011**
- **Mapă de presă C.J.C.P.C.T. Dolj 2012**
- **Mapă de presă C.J.C.P.C.T. Dolj 2013(până la 12 iunie 2013)**

În prezent, aparițiile semnificative din presă sunt consemnate, aproape în totalitate și pe internet în partiția de Media din tab-ul Evenimente pe site-ul [www.traditiidoljene.ro](http://www.traditiidoljene.ro)

Obs. Mapele de presă atașate prezentului raport nu conțin reportaje audio-video. Reportajele audio-video se regăsesc aproape în totalitate în partiția mai sus menționată.

***a.6. Profilul beneficiarului actual:***

- analiza cifrelor estimate comparativ cu cele realizate;
- estimări pentru atragerea altor categorii de beneficiari;

În raportul de activitate prezentat anterior celui de față nu am putut pune în discuție o anumită categorie de beneficiar al proiectelor și informațiilor obținute de Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Dolj din cercetarea sau vorbii despre numărul participanților la evenimentele noastre (Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Dolj) întrucât raportarea nu ar fi una profesională, acesta fiind apanajul institutelor de sondarea opiniei publice sau al sociologilor profesioniști. Din punctul nostru de vedere care este unul “profan”, nespecializat, produsul activității C.J.C.P.C.T. Dolj se adresează ca arie de interes unui public larg, o descriere precisă a beneficiarului fiind imposibilă. În calitate de manager al instituției, din aprilie 2005, consider că persoanele interesate de proiectele instituției sunt din toate păturile sociale și din mai toate domeniile de activitate. Avem astfel beneficiari ai proiectelor/programelor noastre de la copii de vârstă preșcolară și școlară (programele sunt în acest caz create în scop educativ) până la persoane de vârstă medie și chiar vârstnice cu profesii dintre cele mai variate și provenind din toate clasele sociale.

Afirmam în raportarea anterioară din anul 2010 că numărul beneficiarilor conform calculelor noastre, a fost în 2008-2009 de:

- aproximativ 13 000 – 15000 persoane - la sediu ;
- aproximativ 3-400 persoane -în turnee;
- și cca 300 persoane altele. Consider că statistica prezentată atunci este de actualitate și acum, numărul beneficiarilor fiind similar sau poate chiar mai mare întrucât proiectele expoziționale sau cu public de la Galeriile “Cromatic” sau din teren a crescut semnificativ sau proiectele au fost de o mai mare amploare.

***a.7. realizarea unor studii vizând cunoașterea categoriilor de beneficiari- măsurători cantitative și calitative efectuate în perioada raportată;***

- beneficiarul – țintă al programelor:

- pe termen scurt;
- pe termen lung;

Astfel de studii sunt mai greu de realizat întrucât chestionarele folosite în activitățile curente se referă cu precădere la materialul din teren, și nu la viitorii beneficiari. Ceea ce știm însă din practica de teren este că informația trebuie arhivată și promovată, popularizată atât prin intermediul nostru cât și prin realizarea de proiecte cu parteneri din administrație, instituții din același domeniu de activitate, asociații culturale, persoane interesate de promovarea elementelor de cultură și civilizație tradițională în vederea creării cadrului propice pentru valorificarea acestor elemente(activități turistice, spectacole, expoziții). Modernizarea socială este din ce în ce mai profundă și determină multe schimbări în abordarea elementelor de cultură populară. Ceea ce putem face noi, în calitate de observatori ai acestora este să facilităm cunoașterea lor de către publicul larg și să diversificăm serviciile în acest domeniu. Din acest punct de vedere, am dorit să avem o popularizare constantă a proiectelor noastre, am apelat și până acum la media, am realizat filme documentare de scurt metraj pentru obiceiuri și tradiții din calendarul popular sau pentru personalități remarcabile ale Doljului care prin prestația lor au conturat o viziune asupra activității culturale din Dolj la nivel național. În prezent, folosim și pagina de internet a instituției [www.traditiidoljene.ro](http://www.traditiidoljene.ro) pentru tot ceea ce

vorbește de activitatea noastră. Considerăm că, pe termen scurt, beneficiarii proiectelor noastre sunt persoane din toate categoriile sociale și cu o marja de vârstă cât mai largă de la vârsta preșcolară până la vârsta a III-a dar pe termen lung, ne dorim cooptarea tinerilor în toate proiectele noastre atât în calitate de actanți cât și de beneficiari scopul fiind reafirmarea identității noastre naționale și regionale.

De asemenea, concluzii asupra modului de abordare a segmentelor de public vizate putem trage și din raportările anuale ale angajaților centrului, studierea obiectivă a cronicilor de presă asupra proiectelor dar și urmărirea unei strategii care să îmbunătățească imaginea instituției, în strânsă corelație cu creșterea numărului de evenimente și a calității acestora. Folosirea obiectivă a datelor obținute astfel va îmbunătăți cu certitudine atât imaginea C.J.C.P.C.T. Dolj și va crește numărul și calitatea beneficiarilor.

#### ***a.8. Analiza utilizării spațiilor instituției;***

În perioada supusă raportării, spațiile din instituție nu și-au schimbat destinația dar au fost mai bine gestionate. În timp ce Galeriile „Cromatic” au servit ca spațiu expozițional(destinația de bază), sala pentru întâlnirile cu presa, loc de desfășurare a stagiului de practică pentru studenți, loc de studiu pentru anumite proiecte sau cursuri, spațiu pentru întâlnirile cu colaboratorii, studioul instituției este folosit în procesul de arhivare dar și pentru înregistrare-masterizare, la un nivel mediu, spațiul destinat arhivei a rămas în aceeași formă, biblioteca instituției este și birou informatic, avem un birou al referenților de specialitate, secretariat,

birou administrativ-contabilitate și s-a creat un spațiu special pentru depozitarea aparaturii audio-video prin igienizarea și optimizarea uneia dintre magaziile instituției.

***a.9. Îmbunătățiri aduse spațiilor în perioada raportată: modificări, extinderi, reparații, rehabilitări, după caz.***

În anul 2012, imobilul din strada Alexandru Macedonski a fost reparat la interior și exterior, conform unui proiect realizat de către un arhitect autorizat (pentru schimbarea destinației spațiilor), cu toate avizele necesare – I.S.U., Primăria Craiova, Garda de Mediu și Serviciul Public de Salubritate. Valoarea lucrărilor efectuate a fost de 66269,35 mii lei. Schimbarea destinației spațiilor era necesară, cu atât mai mult cu cât, lucrările de reparații au fost vizate de către toate forurile mandatate să avizeze lucrările la clădiri monument istoric iar imobilul a fost, anterior preluării de către instituție, casă de locuit. Comparativ cu perioada anterioară prezentei raportări când s-au efectuat doar lucrări de igienizare, reparare a instalațiilor electrice, sanitare și de încălzire, a orificiilor de aerisire, efectuându-se, în general, lucrări de întreținere considerăm că în perioada 2011-2012 s-au rezolvat unele dintre problemele stringente privind statutul și integritatea spațiilor instituției și s-au finalizat lucrări de reparație absolut necesare.

**b) Îmbunătățirea activității profesionale a instituției:**

***b.1. Proiectele proprii realizate în cadrul programelor la sediul instituției;***

Proiectele proprii realizate în cadrul programelor la sediul instituției (expoziții proprii, expoziții organizate în colaborare sau în cadrul unor parteneriate, lansări de carte, festivaluri sau spectacole organizate împreună cu parteneri din județ sau interjudețene), au fost în anii 2011-2012 în număr de aproximativ 45 (la sediu) comparativ cu 35 în anii 2008-2009.

***b.2. Proiecte proprii realizate în cadrul programelor în afara sediului instituției (în proximitate: județ, județe limitrofe, alte județe, alte țări etc.);***

Numărul acestor proiecte este de aproximativ 41 și vizează în special proiectele care sunt dedicate cercetării dar și susținerii unor demersuri culturale ale colaboratorilor.

***b.3. Participări la festivaluri, gale, concursuri, saloane, târguri etc (în țară, la nivel național/internațional, în Uniunea Europeană, după caz, în alte state);***

În acest caz intră evenimentele cu public, târguri sau manifestări cu public care nu se înscriu în standardele legiferaute (prezentarea publică a unor tradiții și obiceiuri specifice unor anotimpuri, comemorări însoțite de editări de studii, expoziții atipice prin construcție conexasate cu proiecte care nu se înscriu în standardele de activitate ale instituției)- cca 15 evenimente.

De asemenea, festivaluri, gale, concursuri, saloane, târguri etc – participare/organizare a Festivalului Concurs Național al Interpretilor Cântecului Popular Românesc “Maria Tănase”, Craiova, noiembrie 2011, coorganizatori la cele două ediții ale Târgului meșterilor populari sau la deschiderea Secției de Etnografie a Muzeului Olteniei, participări la toate evenimentele din județ organizate în colaborare cu administrațiile locale și instituțiile de cultură din localități, contribuție la toate festivalurile unde putem trimite concurenți sau putem să ne aducem aportul în organizare sau derularea proiectelor de acest gen, etc.

#### ***b.4. Proiecte realizate ca partener/coproducător.***

Din această categorie fac parte toate proiectele de cercetare sau rezultatele proiectelor de cercetare din programul anual de manifestări. Majoritatea acestor proiecte este dată de parteneriatele pe care Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Dolj le are cu instituțiile de învățământ formal, nonformal sau vocațional, instituția noastră având peste 20 de astfel de parteneriate, colaborările cu mediul academic, cu administrațiile locale, cu alte instituții de cultură etc, în perioada 2011-2012 derulându-se 10-12 astfel de evenimente.



**c) Organizarea/Sistemul organizațional al instituției;**

***c.1. Măsurile de reglementare internă în perioada raportată;***

Toate măsurile luate au fost rezultatul ședințelor de consiliu de administrație sau ședințelor de lucru și s-au referit, în general, la elemente de coordonare a activității. De asemenea, au fost aplicate normele noului Regulament de Organizare și Funcționare a CJCPCT Dolj adoptat prin proiectul managerial și prin hotărârea Consiliului Județean Dolj și am făcut demersurile necesare pentru implementarea sistemului de control intern managerial conform legislației în vigoare -OMF 946/2005.

***c.2. Propuneri de reglementare prin acte normative, înaintate autorității în perioada raportată, după caz;***

Cum Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Dolj nu are abilitatea de a înainta propuneri legislative, sugestiile noastre cu privire la unele posibilități de îmbunătățire a legislației au fost prezentate ca și până acum la întâlnirile cu instituțiile omoloage din țară-Asociația Centrelor de Cultură, cu reprezentanții Centrului Național pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale precum și cu cei ai Ministerului Culturii și Cultelor.

***c.3. Delegarea responsabilităților: activitatea consiliilor de conducere, după caz, ale celorlalte organe colegiale, modificarea limitelor de competențe în cadrul conducerii pe perioada evaluată etc.;***

Delegarea responsabilităților s-a realizat conform prevederilor din fișele de post ale fiecărui angajat în parte dar și procedurii de delegare de sarcini elaborate conform normelor de implementare a sistemului de control intern managerial conform OMF 946/2005.

***c.4. Perfecționarea personalului- cursuri de perfecționare pentru conducere și restul personalului:***

-evaluarea personalului din instituție;

În vederea unei evaluări optime a personalului instituției în 2011 au urmat cursuri de perfecționare 2 persoane(contabilul-șef al instituției și un referent). Aceștia au obținut atestări în:

- “Contabilitatea instituțiilor publice”
- “Elaborarea și managementul proiectelor”

În 2012 numărul participanților la cursuri de perfecționare a crescut la 6 persoane (contabili, referenți diverse specializări). Acestea au obținut atestări în:

- “Elaborarea planului de acțiune în administrația publică”
- “Achiziții publice în cadrul proiectelor finanțate din fonduri structurale. Managementul calității”

- “Control financiar preventiv”

În anul 2013, pînă la întocmirea prezentului raport, au efectuat cursuri de perfecționare două persoane cu următoarea specializare: “Standarde și sisteme de control intern managerial în administrația publică”

- promovarea personalului din instituție;

În ultimii doi ani nu s-au realizat promovări, întrucât nu este cazul, personalul instituției având gradații superioare conform evaluărilor efectuate în anii anteriori și competențelor profesionale dobândite.

***c.5. Măsuri luate în urma controalelor, verificării/auditării din partea autorității sau ale altor organisme de control, în perioada raportată.***

În urma controalelor efectuate de către Serviciul de Audit Public Intern al Consiliului Județean Dolj și recomandărilor care se regăsesc în rapoartele de audit am luat măsurile necesare remedierii acestora conform propunerilor și constatărilor.

**d) Situația economico-financiară a instituției**

***d.1. execuția bugetară a perioadei raportate:***

- bugetul de venituri(subvenții/alocații, surse atrase/venituri proprii);

- bugetul de cheltuieli (personal: contracte de muncă/convenții/contracte încheiate în baza legilor speciale; bunuri și servicii; cheltuieli de capital, cheltuieli de întreținere; cheltuieli pentru reparații capitale);

mii lei

<b>Buget de venituri</b>	Anul 2011	Anul 2012	Anul 2013
<b>TOTAL</b>	1010,00	681,00	1179,00
Subvenții	993,00	681,00	1174,00
Venituri proprii	17,00	0,00	5,00

mii lei

<b>Buget de cheltuieli</b>	Anul 2011	Anul 2012	Anul 2013
<b>TOTAL</b>	1010,00	681,00	1179,00
Cheltuieli de personal	245,00	229,00	230,00
Cheltuieli bunuri și servicii	738,00	452,00	940,00
Cheltuieli de capital	27,00	-	9,00

d.2. date comparative de cheltuieli(estimări și realizări) în perioada raportată:

Anul raportat	2011	2012
Execuție bugetară în mii lei și procentual	924,42 mii lei 92%	646,12 mii lei 94,8%

Tabelele 1, 2, 3,4 reflectă modul în care au fost realizate proiectele propuse și amploarea acestora. O clasificare a acestora în funcție de deviz fiind relevantă doar în cazul unor proiecte ca ***Festivalul Concurs Național al Interpretelor Cântecului Popular Românesc “Maria Tănase”***, târgurilor și expozițiilor consacrate - Târgul

meșterilor populari, manifestărilor stradale, programele de cercetare, editare de carte sau alt gen de programe curente fiind de o mai mică valoare financiară etc

Execuția bugetară la nivelul anului 2010 la care facem trimitere a fost de 0,88% din total buget = 589,00 mii lei, cea din 2011-2012 fiind superioară celei anterioare.

***d.3. Gradul de acoperire din surse atrase/venituri proprii a cheltuielilor instituției(%):***

1,80 % - în anul 2010

1,6 % - în anul 2011

0 % - în anul 2012

0,8 % - în anul 2013(prognozare în sumă minimă )

***d.4. Gradul de creștere a surselor atrase/veniturilor proprii în totalul veniturilor(%);***

Propunerea pentru anul 2013 este de a crește sursele atrase/veniturilor proprii prin vânzarea de bilete la Festivalul “Maria Tănase”, dealtfel una dintre puținele surse de venit ale Centrului Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Dolj.

***d.5. Ponderea cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor;***

24,20 % - în anul 2011

33,60 % - în anul 2012

19,5 % - în anul 2013

***d.6. ponderea cheltuielilor de capital din bugetul total;***

2011– 2,6%

2012– 0%

***d.7. gradul de acoperire a salariilor din subvenție(%);***

100 % - în anul 2011

100 % - în anul 2012

100 % - în anul 2013

***d.8. cheltuieli pe beneficiar, din care :***

- din subvenție/alocație;

- din venituri proprii.

Cheltuieli pe beneficiar, din care	Anul 2011	Anul 2012	Anul 2013- prognozare
Subvenții	1010,00	681,00	1174,00
Venituri proprii	17,00	0	5,00

**e) Strategia, programele și implementarea planului de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice instituției, conform sarcinilor și obiectivelor managementului:**

***e.1. Scurtă analiză a programelor (eficacitatea acestora în funcție de răspunsul comunității la proiectele incluse în acestea);***

Toate programele care se regăsesc în Agenda Culturală a C.J.C.P.C.T. Dolj sunt importante, o dovadă fiind perpetuarea acestora în timp. Eficiență au dovedit îndeosebi programele de cercetare sau editare de carte însoțite de evenimente cu public dar și festivalurile “Maria Tănase”, proiectele în parteneriat cu alte instituții de cultură, parteneriatele școlare etc. În funcție de observațiile făcute în timp am dat o mai mare importanță unor proiecte, poate chiar în detrimentul altora pentru moment, urmând să decidem pe viitor în același mod (în anul 2011 bugetele unor proiecte au fost ~~dirijate~~ <sup>orientate</sup> către Festivalul Concurs Național al Interpretilor Cântecului Popular Românesc “Maria Tănase”, ediția a XXII-a pentru ca acesta să poată fi realizat la standardele cu care ne-am obișnuit).

***e.2. Scurtă analiză a proiectelor din cadrul programelor (eficacitatea acestora în funcție de răspunsul comunității la proiectele incluse în acestea);***

Pentru perioada 2008-2009, raportam ca număr al beneficiarilor proiectelor culturale, conform calculelor noastre următoarele cifre:

- la sediu - aproximativ 13000 – 15000 persoane;
- în turnee – aproximativ 3-400 persoane;
- altele – cca 300 persoane .

La fel ca atunci, considerăm că cifrele sunt similare și că eficiența proiectelor culturale ale instituției este probată de numărul mare al persoanelor interesate. Pe de altă parte, precizăm că toate aceste date sunt rezultatul unor calcule proprii și nu rezultat al unui studiu efectuat profesionist.

***e.3. Analiza programului minimal realizat, în raport cu cel propus, în corelație cu subvenția/alocația primită:***

Programul minimal anual al Centrului Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Dolj a fost realizat conform prevederilor pentru fiecare an. Date fiind unele probleme financiare ale anului 2011, finanțarea unor proiecte ale instituției a fost redirecționată către bugetul Festivalului Concurs Național al Interpreților Cântecului Popular Românesc “Maria Tănase”, ediția cu numărul XXI, considerând ca prioritară realizarea acestuia. De asemenea, unele proiecte au fost realizate parțial din motive independente de voia noastră : volum mare de informație de acumulat pentru anumite proiecte, imposibilitatea redactării în timp util a unor lucrări și bineînțeles editarea lor, etc. Considerăm însă că acestea au fost realizate ulterior programării sau vor fi definitive până la sfârșitul acestui an.



***e.4. Managementul de proiect: centralizatorul de programe /proiecte/beneficiar:***

Realizat conform datelor oferite în tabelele 1, 2, 3,4 reprezentând programele minimale anuale și o parte din proiectele și programele realizate în afara acestora.

***e.5. Evidențierea numărului de beneficiari ai proiectelor instituției în afara sediului;***

Deoarece nu a fost efectuat un studiu profesionist asupra numărului de beneficiari ai proiectelor și programelor oferite de către C.J.C.P.C.T. Dolj nu putem decât să oferim datele din observațiile proprii. (conform cap. e), alin. e.2. ).

***e.6. Servicii culturale oferite de instituție în cadrul programelor proprii, rezultate din misiunea acesteia, altele decât cele din programul minimal, după caz;***

Serviciile culturale oferite de C.J.C.P.C.T. Dolj, în afara celor din programele minimale anuale, au fost realizate conform tabelor 2 și 4 de la paginile 12 respectiv 23.

***e.7. Alte servicii oferite comunității căreia se adresează instituția, după caz;***

Evenimentele amintite sunt cele cu public care nu se înscriu în standardele legiferate (comemorări însoțite de editări de studii, expoziții atipice prin construcție conexe cu proiecte care nu se înscriu ca tematică în domeniul de activitate al instituției) - cca 3-4 astfel de evenimente.

***e.8. Indice de ocupare a sălilor/spațiilor destinate beneficiarilor (la sediu) (%).***

Precizăm că nu există, nici în acest caz, un studiu efectuat profesionist. Ceea ce raportăm este rezultatul observațiilor proprii, indicele de ocupare fiind de 100%. Spre exemplu Festivalul Concurs Național al Interpretelor Cântecului Popular Românesc “Maria Tănase”, realizat în sala Teatrului Național “Marin Sorescu” din Craiova reușește să ocupe toate locurile din sala de spectacol pentru trei seri la rând (aproximativ 500 de locuri pe seară) neluând în calcul participarea la manifestările conexe festivalului: lansări de carte, expoziții, etc desfășurate de obicei în foaierea Teatrului Național “Marin Sorescu”.

**f) Evoluția economico-financiară a instituției, pentru următoarea perioadă de management, cu menționarea resurselor financiare necesare de alocat de către autoritate:**

***f.1. Tabelul valorilor de referință din proiectul de management, actualizat/concretizat pentru următoarea perioadă de raportare a managementului;***

*f.2. Tabelul investițiilor în programe din proiectul de management, actualizat/concretizat pentru următoarea perioadă de raportare a managementului;*

*f.3. Tabelul veniturilor proprii realizate din activitatea de bază, specifică instituției pe categorii de bilete/tarife practicate din proiectul de management, actualizat/concretizat pentru următoarea perioadă de raportare a managementului;*

*f.4. Proiecția obiectivelor pentru următoarea perioadă de raportare a managementului, în raport cu lista obiectivelor prevăzute în contractul de management;*

Punctele f.1.- f.4. pot fi abordate prin prezentarea bugetului Centrului Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Dolj așa cum a fost acesta aprobat de către ordonatorul principal de credite, Consiliul Județean Dolj - **anexele 1, 2 și 3** la prezentul raport.

În ceea ce privește strict punctul f.2. acesta ar putea fi descris conform următorului tabel.

**Tabelul evoluției bugetului pe proiecte culturale pentru perioada 2011-2013.**

<b>Anul</b>	<b>Anul 2011</b>	<b>Anul 2012</b>	<b>Anul 2013</b>
<b>Buget proiecte culturale</b>	<b>481316,00 lei</b>	<b>151248,00 lei</b>	<b>700000 lei</b>

Se observă că în anul 2011 și 2013 bugetele pe proiecte au fost mai mari, ponderea cheltuielilor fiind dată de Festivalul Concurs Național “Maria Tănase”.

Comparativ cu anul 2012, bugetul este echilibrat, similar celui din anul trecut cu mențiunea că dimensiunea proiectelor este alta, având o dublă adaptare, cea la criza financiară (devizele au fost stabilite cu maxim discernământ în încercarea de a fi cât mai aproape de costurile reale) și cea la noile cerințe culturale (construirea proiectelor într-o formă cât mai agreabilă fără a face rabat de la calitate sau a prioritiza latura comercială). Ceea ce trebuie remarcat, în acest context, este faptul că în anul 2013 Festivalul Concurs Național al Interpreților Cântecului Popular Românesc “Maria Tănase” ajunge la cea de a XX-a ediție, 44 de ani de festival, 100 de ani de la nașterea mării artiste și 50 de la trecerea acesteia în neființă și prin urmare ediția din 2013 trebuie să aibă o construcție specială.

Vezi Anexa 3 - bugetul C.J.C.P.C.T. Dolj la nivelul anului 2013

Pentru punctul f.4. vă supunem atenției lista proiectelor culturale pentru anul 2013 așa cum a fost aceasta propusă și stadiul de realizare al fiecărui proiect.

-mii lei-							
	Descrierea acțiunii culturale	Locul desfășurării	Perioada de desfășurare	Caracter (național, județean, local)	Denumire program	Organizatori	Buget alocat proiectului în mii lei și stadiul de realizare
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>TOTAL GENERAL ESTIMAT= 700,0 lei Ron</b>							
1.	<b>Păzitul ritual al fântânilor; Încurarea (Botezatul) cailor;</b>	BECHET/ DOLJ	6-7 ianuarie	local	<b>Păzitul ritual al fântânilor; Încurarea</b>	C.J.C.P.C.T. Dolj; comunitatea	Costurile se regăsesc în capitolele

	<b>Iordănitul; Mersul cu urâții</b> Proiectul propus pentru anul 2013 continuă campania de cercetare a acestor obiceiuri în satele doljene, activitate care constă în înregistrarea audio-video, în realizarea de interviuri-anchetă care să completeze baza de date a instituției.				<b>(Botezatul) cailor; Iordănitul; Mersul cu urâții</b>	locală din orașul Bechet.	„Cheltuieli materiale și de personal” 100%
<b>2.</b>	<b>Sărbătoarea Sf. Trifon - patronul spiritual al viilor</b> Pentru anul 2013, CJCPCT Dolj își propune să urmărească sărbătorirea Sf. Trifon, patronul spiritual al viilor în localitățile Cerăt și Segarcea, comunități cu suprafețe viticole întinse, pentru a observa cum a evoluat acest obicei tradițional reînviat cu ani în urmă.	CERĂȚ/DOLJ și orașul SEGARCEA	1 februarie	local	<b>Sărbătoarea Sf. Trifon – patronul spiritual al viilor</b>	C.J.C.P.C.T. Dolj; comunitățile locale din Cerăt și Segarcea	Costurile se regăsesc în capitolele „Cheltuieli materiale și de personal” 100%
<b>3.</b>	<b>Strigarea peste sat la Lăsatul Postului Mare</b> C.J.C.P.C.T. Dolj încurajează și susține astfel de obiceiuri acolo unde ele se mai întâmplă,	PIELEȘTI/DOLJ	17 martie 2013- Lăsatul Secului de Brânză pentru Postul Paștelui	local	<b>Strigarea peste sat la Lăsatul Postului Mare</b>	C.J.C.P.C.T. Dolj; Consiliul Local Pielești și comunitatea	Costurile se regăsesc în capitolele „Cheltuieli materiale și de personal”

	iar acolo unde sunt doar reminiscențe încearcă să „le pună pe picioare”, să le facă să trăiască, asigurând în felul acesta continuitatea vechilor noastre tradiții.					locală	100%
4.	<b>Caii lui Sân Toader - (Încuratul cailor la Sân Toader)</b> Sărbătoare creștină de peste an, cu dată mobilă, Sf. Toader este celebrat în prima sâmbătă a Postului Mare. La Desa localnicii organizează o întrecere hipică, unică în Dolj. De mai mulți ani C.J.C.P.C.T. Dolj este coorganizator al acestei manifestări.	DESA / DOLJ	23 martie 2013	local	<b>Caii lui Sân Toader (Încuratul cailor la Sân Toader)</b>	C.J.C.P.C.T. Dolj, comunitatea locală Desa	Costurile se regăsesc în capitolele „Cheltuieli materiale și de personal” 100%
5.	<b>Sărindarul de obște</b> Obicei unic în Dolj și în țară SĂRINDARUL de OBȘTE se desfășoară pe trei secvențe separate, între primăvară-toamnă: lunile martie; septembrie; octombrie-noiembrie (după culesul viilor)	DESA / DOLJ	Martie - septembrie – octombrie-noiembrie	local	<b>Sărindarul de obște („de obiște” sau „de goniță”)</b>	CJCPCT Dolj, comunitatea locală din Desa	Costurile se regăsesc în capitolele „Cheltuieli materiale și de personal” 50%
6.	<b>Tradiția și creația populară în satul românesc contemporan</b>	Trimestrul I: IZVOARE, DRAGOTEȘTI și	Ian. – martie;	județean	<b>Tradiția și creația populară în satul</b>	C.J.C.P.C.T. Dolj; comunitățile	7,8 mii lei 50%

	<p>– <b>zona etnografică Dolj</b> Demarat în anul 2006 proiectul de cercetare etnofolclorică a continuat în fiecare an iar în 2013 urmează a se desfășura în încă opt localități, în fiecare trimestru câte două, urmărind descoperirea faptelor de cultură populară care au fost și care mai există astăzi.</p>	<p>satele aparținătoare;</p> <p>Trimestrul II: GOICEA și COȚOFENII DIN DOS și satele aparținătoare;</p> <p>Trimestrul III: GHINDENI, LEU și satele aparținătoare;</p> <p>Trimestrul IV: VALEA STANCIULUI și DIOȘTI</p>	<p>aprilie – iunie</p> <p>iulie – septembrie</p> <p>octombrie – decembrie</p>		<p><b>românesc contemporan – zona etnografică Dolj</b></p>	<p>locale menționate</p>	
7.	<p><b>Proorul sau Ramura verde (Sf. Gheorghe)</b> Proiectul urmărește îmbogățirea arhivei C.J.CPCT Dolj și dezvoltarea unui studiu prin comparație cu datele care se cunosc despre manifestarea acestei tradiții la românii de dincolo de Dunăre. Întrucât la <b>Sf. Gheorghe</b> se serbează și <b>Gurbanul rudarilor</b>, C.J.C.P.C.T. Dolj a urmărit</p>	<p>BISTREȚ / DOLJ</p>	<p>23 aprilie 2013</p>	<p>local</p>	<p><b>Proorul sau Ramura verde (Sf. Gheorghe);</b></p> <p><b>Gurbanul rudarilor</b></p>	<p>C.J.C.P.C.T. Dolj; comunitatea locală din Bistreț</p>	<p>Costurile se regăsesc în capitolele „Cheltuieli materiale și de personal” 100%</p>

	desfășurarea celor două obiceiuri de Sf. Gheorghe în localitatea BISTREȚ, localitate cu o numeroasă populație de rudari.						
8.	<b>Cumicitul fetelor</b> Descoperit de către C.J.C.P.C.T. Dolj în anul 2007, acest obicei, necunoscut până atunci și care se desfășoară doar în comuna Urzicuța, a făcut obiectul studiului nostru și anul acesta în colaborare cu Căminul Cultural Urzicuța.	URZICUȚA / DOLJ	28 aprilie 2013	local	<b>Cumicitul fetelor</b>	C.J.C.P.C.T. Dolj, comunitatea locală Urzicuța	Costurile se regăsesc în capitolele „Cheltuieli materiale și de personal” 100%
9.	<b>Focurile rituale de Joimari</b> În Săptămâna Patimilor întâlnim numeroase practici de pomenire a morților în special în Joia Mare. Aprinderea focurilor rituale este o practică întâlnită mai ales în satele din nordul județului Dolj, la confluența cu județul Mehedinți, ajungând până dincolo, la românii din Timocul Sârbesc. C.J.C.P.C.T. Dolj	Satul SALCIA, comuna ARGETOIAIA	1-2 mai 2013	local	<b>Focurile rituale de Joimari</b>	C.J.C.P.C.T. Dolj; comunitatea locală din Salcia	Costurile se regăsesc în capitolele „Cheltuieli materiale și de personal” 100%



	continuă să strângă informații despre aceste ritualuri pentru baza de date a instituției.						
10.	<b>Vărsatul ritual de apă</b> În zona de sud a județului Dolj, tot în Joia Mare se practică un alt obicei spre pomenirea morților: Vărsatul ritual de apă. Cercetat de foarte puțină vreme doar la Bechet, C.J.C.P.C.T. Dolj speră în descoperirea acestui obicei și în alte așezări de la Dunăre.	BECHET – SADOVA /DOLJ	1-2 mai 2013	local	<b>Vărsatul ritual de apă</b>	CJCPCT Dolj; comunitatea locală din orașul Bechet	Costurile se regăsesc în capitolele „Cheltuieli materiale și de personal” 100%
11.	<b>Hora de pomană</b> Practicată fie în prima zi de Paști, fie în a doua sau a treia zi, Hora de pomană este un obicei în cadrul riturilor de trecere și se petrece în foarte multe comune ale județului Dolj. Din informațiile noastre am descoperit că, în orașul Bechet, Hora de pomană are câteva secvențe deosebite și de aceea C.J.C.P.C.T. Dolj intenționează imortalizarea acestui	BECHET– a doua zi de Paști  TERPEZIȚA – a treia zi de Paști	6 mai 2013  7 mai 2013	local local	<b>Hora de pomană la Bechet și la Terpezița (unde se sărbătorește și ziua comunei)</b>	CJCPCT Dolj; comunitățile localităților Bechet și Terpezița	Costurile se regăsesc în capitolele „Cheltuieli materiale și de personal” 100%

	obicei cu toate amănuntele sale.						
<b>12.</b>	<b>Sărbătoarea bujorului – la Plenița, sau Sărbătoarea salcâmului – la Desa ori Celaru</b> Sărbători populare tradiționale care se desfășoară în a doua jumătate a lunii mai, prilejuind momente de bucurie pentru locuitori, pentru cei care revin cu drag pe aceste meleaguri cu această ocazie.	PLENIȚA /DOLJ DESA / DOLJ CELARU / DOLJ	A doua jumătate a lunii mai 2013	local	<b>Sărbătoarea bujorului; Sărbătoarea salcâmului</b>	CJCPCT Dolj; comunitățile localităților Plenița, Desa, Celaru	Costurile se regăsesc în capitolele „Cheltuieli materiale și de personal” 100%
<b>13.</b>	<b>Satul românesc în sărbătoare</b> Coorganizator împreună cu Muzeul de Etnografie Craiova, C.J.C.P.C.T.Dolj va aduce pe esplanada din fața Muzeului de Etnografie câteva dintre cele mai reprezentative formații artistice de amatori de pe lângă așezămintele culturale din Dolj, promovând în felul acesta activitatea culturală a căminelor culturale doljene.	CRAIOVA/DOLJ	6-7 iunie 2013	judetean	<b>Satul românesc în sărbătoare</b>	Muzeul de Etnografie și CJCPCT Dolj	6,0 mii lei 0% Evenimentul a fost reprogramat, organizatorul principal solicitând amânarea acestuia pentru o dată ulterioară.

<b>15.</b>	<b>Gurbanul rudarilor la Ispas</b> Obicei specific etniei rudarilor, se desfășoară și la Sf. Gheorghe și la Înălțarea Domnului (Ispas). Menit să completeze datele din arhiva instituției, anul acesta, de Ispas va fi urmărit în localitatea DESA, localitate în care etnia rudarilor este foarte numeroasă.	DESA/DOLJ	13 iunie 2013	local	<b>Gurbanul rudarilor la Ispas</b>	CJCPCT Dolj; etnia rudarilor din Desa	Costurile se regăsesc în capitolele „Cheltuieli materiale și de personal”
<b>16.</b>	<b>Alaiul călușului oltenesc</b> În Duminica Rusaliilor, la Craiova există obiceiul de a antrena cetele de călușari din satele Doljului într-un ALAI care se desfășoară pe străzile orașului pornind din centru către Parcul „Nicolae Romanescu”. În 2013, pe lângă cetele din Dolj vor fi invitate și cete din alte zone ale țării unde acest dans ritualic mai este performat.	CRAIOVA / DOLJ	23 iunie 2013	național	<b>Alaiul călușului oltenesc</b>	CJCPCT Dolj; cete de călușari din județul Dolj și din alte zone unde Călușul mai este performat.	8,4 mii lei
<b>17.</b>	<b>Tradițiile verii – ediția II</b> Fiecare anotimp are obiceiuri specifice	CRAIOVA / DOLJ	26 iulie 2013	național	<b>Tradițiile verii</b>	CJCPCT Dolj; formații și ansambluri din Dolj și din	15,0 mii lei

	<p>muncii și diferitelor sărbători religioase. Vara, cea mai amplă activitate a locuitorilor de la sate este secerișul, căruia îi sunt dedicate diferite obiceiuri tradiționale: cununa de spice, prima pâine, colacul de grâu etc. Tot acum mai sunt Sânzâienele (Drăgaica), Caloianul, Păparudele, Sf. Ilie etc.</p> <p>Pentru a fi readuse în memoria craiovenilor C.J.C.P.C.T. Dolj propune o amplă manifestare în Piața „Mihai Viteazul” unde, după o paradă a portului popular, formații invitate din diferite zone etnofolclorice să prezinte câte un obicei specific verii.</p>					țară	
18.	<p><b>Festivalul – Concurs Național al Interpreților Cântecului Popular Românesc „Maria Tănase”, ediția a XXII-a, 2013.</b> Manifestare emblematică</p>	CRAIOVA/DOLJ	14-18 octombrie	național	<b>Festivalul – Concurs Național al Interpreților Cântecului Popular Românesc „Maria Tănase”</b>	Consiliul Județean Dolj, C.J.C.P.C.T. Dolj, Primăria Municipiului Craiova	550,0 mii lei

	<p>a instituției noastre și a județului Dolj, Festivalul „Maria Tănase” nu mai are nevoie de prezentare. Ajuns la ediția a XXII-a și la 44 de ani de viață, Festivalul, anul acesta, are și o semnificație aparte: se împlinesc 100 de ani de la nașterea Doamnei Cântecului Românesc și 50 de ani de la trecerea acesteia din „lumea cu dor în cea fără de dor”.</p>						
19.	<p><b>Târgul meșterilor (creatorilor) populari, ediția a XXXVI-a, 2013</b>  În fiecare an, toamna, Muzeul Olteniei organizează un târg al creatorilor populari din întreaga țară. C.J.C.P.C.T. Dolj se implică în co-organizare, colorând activitatea târgului cu spectacole susținute de formații artistice de amatori de pe lângă căminele culturale din județul Dolj.</p>	CRAIOVA / DOLJ	24 – 26 octombrie 2013	național	<b>Târgul meșterilor (creatorilor) populari, ediția a XXXV-a</b>	Muzeul Olteniei și C.J.C.P.C.T. Dolj	15,0 mii lei

20.	<b>Alaiul datinilor „Din bătrâni, din oameni buni”</b> Continuând mai vechiul Festival de colinde și muzică sacră, Alaiul datinilor coboară de pe scenă în stradă, în mijlocul oamenilor, aducând cete de colindători și de performeri ai obiceiurilor de iarnă în Piața „Mihai Viteazul” din Craiova.	CRAIOVA / DOLJ	12-13 decembrie 2013	național	<b>Alaiul datinilor „Din bătrâni, din oameni buni”</b>	C.J.C.P.C.T. Dolj; cete și ansambluri de colindători din diferite zone ale țării	45,0 mii lei
21.	<b>„Folclor muzical din Oltenia”, culegere a folcloristului Constantin Arvinte</b> Tipărirea volumului II cu melodii de joc din întreaga Oltenie adunate și transcrise muzical de folcloristul Constantin Arvinte este foarte oportună deoarece transcrieri muzicale se fac din ce în ce mai rar, ca de altfel și culegeri de folclor muzical autentic.	CRAIOVA / DOLJ	permanent	național	<b>„Folclor muzical din Oltenia”, culegere a folcloristului Constantin Arvinte</b>	C.J.C.P.C.T. Dolj	9,0 mii lei 50% Lucrarea a fost culeasă în format electronic și urmează să fie tipărită.

22.	<b>Culele și turnurile de veghe din județul Dolj</b> -proiect de cercetare care se va finaliza cu realizarea unui suport digital cu informația dobândită în timpul cercetării și editarea unui volum	CRAIOVA / DOLJ	septembrie 2013	județean	<b>Culele și turnurile de veghe din județul Dolj, editarea unui volum și a unui DVD</b>	C.J.C.P.C.T. Dolj	8,98 mii lei
23.	<b>Monografia comunei Almăj</b> -proiect de cercetare, finalizat cu editarea unui volum și imprimarea informației pe suport electronic	CRAIOVA/DOLJ	permanent	județean	<b>Monografia comunei Almăj</b>	C.J.C.P.C.T. Dolj în parteneriat cu Primăria și Consiliul Local Almăj	3,0 mii lei

24.	<b>Monografia comunei Cioroiași</b> -proiect de cercetare finalizat cu editarea unui volum și imprimarea informației pe suport electronic	CRAIOVA/DOLJ	permanent	județean	<b>Monografia comunei Cioroiași</b>	C.J.C.P.C.T. Dolj în parteneriat cu Primăria și Consiliul Local Cioroiași	3,5 mii lei
25.	<b>Realizarea și postarea pe interneta website-ului instituției C.J.C.P.C.T. Dolj</b> -proiect pentru promovarea instituției <a href="http://www.traditiidoljene.ro">www.traditiidoljene.ro</a>	CRAIOVA/DOLJ	permanent	local	<b>Realizarea și postarea pe internet a website-ului C.J.C.P.C.T. Dolj</b>	C.J.C.P.C.T. Dolj	6,0 mii lei 100%



26.	<b>Realizarea și postarea pe internet a website-ului Festivalului „Maria Tănase”</b> -website-ul urmează să conțină informații despre toate edițiile Festivalului „Maria Tănase” din 1969 până în prezent: caiete program, afișe, poze, înregistrări video – aflate în arhiva instituției, istoricul manifestării	CRAIOVA/DOLJ	permanent	local	<b>Realizarea și postarea pe internet a website-ului Festivalului „Maria Tănase”</b>	C.J.C.P.C.T. Dolj	6,0 mii lei 80%
27.	<b>Realizarea și postarea pe internet (server) a website-ului revistei electronice „Suflet oltenesc”</b> -proiect ce urmărește promovarea revistei de folclor „Suflet oltenesc” și evenimentelor instituției	CRAIOVA/DOLJ	permanent	local	<b>Realizarea și postarea pe internet a revistei „Suflet oltenesc”</b>	C.J.C.P.C.T. Dolj	6,0 mii lei 80%

28.	„Scrisorile folcloristului Ovidiu Bârlea” -editarea acestora în volum	CRAIOVA/DOLJ	permanent	național	<b>Editarea volumului „Scrisorile folcloristului Ovidiu Bârlea”</b>	C.J.C.P.C.T. Dolj	3,0 mii lei Proiect realizabil în măsura în care autorul va permite tipărirea acestuia.
29.	„Antropologia urbană”, vol. II.	CRAIOVA/DOLJ	permanent	local	<b>Editarea volumului II „Antropologia urbană”</b>	C.J.C.P.C.T. Dolj	3,0 mii lei Proiect realizabil în măsura în care autorul va permite tipărirea acestuia.

<b>30.</b>	<b>Filme etnologice având ca scenarii sărbătorile și obiceiurile tradiționale descoperite în județul Dolj și care se regăsesc în calendarul popular de peste an;</b> -realizarea unor asemenea filme pentru arhiva instituției, postarea lor pe site-uri și participare la concursurile și festivalurile de gen, atunci când este cazul.	CRAIOVA/DOLJ	permanent	local	<b>Filme etnologice având ca scenarii sărbătorile și obiceiurile tradiționale descoperite în județul Dolj</b>	CJCPCT Dolj	14,32 mii lei
------------	---	--------------	-----------	-------	---	-------------	---------------

Evenimente derulate de C.J.C.P.C.T. Dolj în afara celor propuse în Agenda Culturală a anului 2013

Nr. crt.	Denumire eveniment	Data desfășurării	Locul desfășurării	Tema evenimentului
1.	Participare prin recenzia făcută de Amelia Etegan la lansarea de carte în cadrul Târgului “Gaudeamus”, “Charles Laugier – medic și etnograf” de Adrian	28 februarie 2013	Teatrul Național “Marin Sorescu”	Charles Laugier- contribuții la dezvoltarea medicală și etnografică

	Michiduța			
2.	Expoziție de pictură a Cenaclului “Constantin Brâncuși”	6 martie 2013	Muzeul de Artă Calafat	Expoziție de pictură a 15 artiști plastici ai Cenaclului “Constantin Brâncuși”
3.	“La mulți ani doamnelor”	8 martie 2013	Galeriile “Cromatic” ale Centrului Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Dolj	Expoziție de grafică a artistei Ștefania Colțan
4.	“Simfonia culorilor”	1-5 aprilie 2013	Galeriile “Cromatic” ale Centrului Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Dolj	Expoziție de pictură a elevilor de la Liceul de Arte “Marin Sorescu”, Școala “Sfântul Dumitru”, Școala “Nicolae Bălcescu”, Școala “Gheorghe Bibescu” și Școala “Ion Creangă” - “Școala altfel”
5.	Dezvelire placă comemorativă Nicolae Veleanu	30 mai 2013	Căminul Cultural Giurgița	Nicolae Veleanu – “Tezaur Uman Viu”

6.	Deschiderea expoziției retrospective Ghiță Mitrăchiță și comemorarea sculptorului Alexandru Ciutoreanu prin expoziția documentară de fotografie	9 iunie	Casa de Cultură Bârca	Deschiderea expoziției care poartă numele pictorului naiv Ghiță Mitrăchiță și acordarea titlului de cetățean de onoare pentru cei doi artiști plastici
7.	“Ornamentul grafic”	11 iunie 2013	Galeriile “Cromatic” ale Centrului Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Dolj	Expoziție de pictură pe sticlă și vase ceramice, obiecte decorative și pictură a elevilor de la Liceele: Colegiul Național “Ștefan Velovan”, Colegiul Național “Elena Cuza”, Colegiul “Ștefan Odobleja”, Școala gimnazială nr.1 Motăței, Școala Gimnazială “Constantin Gerotta” și Liceul Teoretic “Independența Calafat”

Notă:

„Agenda culturală 2013” și-a propus doar sintetizarea celor mai importante repere ale activității Centrului Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Dolj. Pe lângă toate acestea instituția își propune să urmeze aceleași coordonate de valorificare a tradiției și a culturii populare în vederea păstrării și perpetuării lor.

În această idee, nu lipsesc din intențiile noastre parteneriatele cu alte instituții de cultură, cu instituțiile de învățământ din Craiova și din județul Dolj, cu primăriile și consiliile locale ale județului Dolj; sprijinim revigorarea activității culturale în satele și comunele doljene, în căminele culturale funcționale, urmărind păstrarea legăturii cu factorii de decizie din teritoriu în vederea expunerii de către aceștia a problemelor curente și a

activităților instituției căminului cultural sau a casei de cultură, informațiile primite servind la realizarea unei baze de date cât mai complete cu privire la activitatea și patrimoniul acestora.

În plan editorial, vom continua editarea de culegeri de folclor muzical și literar, editarea unor studii de specialitate pe baza cercetărilor efectuate de către specialiștii C.J.C.P.C.T. Dolj, sprijinirea editării de monografii, cărți de căpătâi pentru comunitățile doljene, în parteneriat cu primăriile și consiliile locale respective, editarea volumelor „Scrisorile lui Ovidiu Bârlea” și „Antropologia urbană” volumul al II-lea.

Acordăm o atenție deosebită arhivei instituției care este unul dintre elementele de bază, într-o permanentă acțiune de îmbogățire. Vom continua această muncă de arhivare și standardizare la normele internaționale impuse în domeniu; în studioul de înregistrări, care va fi completat din punct de vedere tehnic, vom pune în practică numeroase proiecte de creare de suporturi audio-video pentru promovarea instituției și vom imprima creații prezentate în festivaluri și creații autentice ale tarafurilor sau ale rapsozilor populari din județul Dolj și din Oltenia; vom încerca să realizăm filme etnologice care să aibă ca scenariu sărbătorile și obiceiurile tradiționale din județul nostru, filme care să îmbogățească arhiva noastră de specialitate sau să participe la diferite concursuri și festivaluri de gen din țară și/sau străinătate; vom menține ritmul vernisajelor de pictură, grafică, fotografie în cadrul Galeriilor „Cromatic” ale C.J.C.P.C.T. Dolj, spațiul de expunere fiind accesibil tuturor artiștilor amatori de toate vârstele; Cercetarea de teren cu tema „Tradiția și creația populară în satul românesc contemporan – zona etnografică Dolj”, un proiect de succes, va continua până la vizitarea tuturor comunelor și satelor doljene, această cercetare finalizându-se, de fiecare dată, cu expoziții foto-documentare „Satul doljean – ieri și azi”, expoziții vernisate atât la Galeriile „Cromatic” cât și la căminele culturale din comunele cercetate unde devin „expoziții cu caracter permanent”; proiectele culturale care au ca punct de plecare obiceiuri din calendarul popular vor îmbogăți baza de date a instituției noastre, aceste obiceiuri necesitând uneori observarea lor de-a lungul a 3-5-7 ani; o importantă coordonată a imaginii instituției noastre este aceea creată prin prisma manifestărilor-spectacol, cu mențiunea că unele dintre aceste manifestări se vor desfășura în parteneriat cu alte instituții de cultură din Craiova, dar și cu așezămintele culturale rurale și de aceea ne propunem pentru fiecare anotimp scoaterea în evidență a tradițiilor și obiceiurilor specifice acestora, implicând astfel căminele culturale, formațiile și ansamblurile care activează în cadrul acestor instituții culturale din județul nostru, tarafurile și rapsozii populari, tot ceea ce înseamnă cultură populară; amintim dintre aceste manifestări: *Satul românesc în sărbătoare, Alaiul călușului oltenesc, Tradițiile verii, Alaiul datinilor „Din bătrâni, din oameni buni”*. De asemenea vom încerca, împreună cu primăriile

și consiliile locale dar și cu implicarea căminelor culturale comunale să repunem în valoare obiceiuri și manifestări tradiționale: hora satului de altădată, serbări câmpenești, sărbătorirea zilei comunei sau comunității rurale, ziua fiilor satului, hramul bisericii etc. și totodată implicarea comunităților la aceste manifestări.

Nu trebuie să uităm manifestarea-emblemă a instituției noastre, a județului Dolj și a țării întregi, Festivalul – Concurs Național al Interpretilor Cântecului Popular Românesc „Maria Tănase” care, anul acesta, ajunge la cea de-a XXII-a ediție, moment în care se împlinesc 100 de ani de la nașterea Doamnei Cântecului Românesc și 50 de ani de la plecarea acesteia din „lumea cu dor în cea fără de dor”.

Prioritatea o constituie însă activitatea de inventariere a fondului cultural tradițional din comunele doljene și realizarea unei baze de date cât mai aproape de realitate, actualitate și autenticitate, mai ales că laboratorul audio-video al instituției ne permite acest lucru.

***f.5. Analiza swot a următoarei perioade de raportare a managementului, după caz;***

Analiza swot a anului 2013

<b>STRENGTHS(PUNCTE FORTE)</b>	<b>WEAKNESSES(PUNCTE SLABE)</b>
<p>- proiectele C.J.C.P.C.T. Dolj promovează noi valori ale culturii tradiționale și conservă faptele de cultură populară tradițională deja cunoscute;</p> <p>- evenimentele de amploare derulate de către C.J.C.P.C.T. Dolj sub egida Consiliului Județean Dolj sunt piste de lansare pentru soliștii tineri dar și modalități de a construi o imagine favorabilă orașului și</p>	<p>- managerierea evenimentelor derulate de C.J.C.P.C.T. Dolj se face în baza unor criterii ușor restrictive, fiind de foarte multe ori obstrucționată de către legislația în vigoare care vizează folosirea fondurilor publice;</p> <p>Ex: cheltuielile cu masa participanților la festivaluri nu se pot realiza din fonduri publice ci doar din cele obținute din sponsorizare iar acestea sunt de cele mai multe ori reduse</p>

<p>județului prin intermediul vieții artistice;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- instituția C.J.C.P.C.T. Dolj se poate mândri cu cel mai longeviv și cunoscut festival de folclor din țară - 44 de ani - &lt;&lt;Festivalul Concurs Național al Interpretilor Cântecului Popular Românesc „Maria Tănase”&gt;&gt;;</li> <li>-C.J.C.P.C.T. Dolj deține poate cea mai importantă arhivă neconvențională de folclor din Oltenia, un extraordinar suport pentru crearea unor noi proiecte de anvergură ale instituției;</li> <li>-C.J.C.P.C.T. Dolj are un mini-studio care poate susține plasarea informațiilor deținute pe alte suporturi conform gradului de modernizare și evoluție a segmentului tehnic;</li> <li>-Evenimentele C.J.C.P.C.T. Dolj au stârnit interesul publicului și presei și au fost liant între C.J.C.P.C.T. Dolj și artiștii din acest domeniu, lansați în majoritate pe scena Festivalului “Maria Tănase”;</li> <li>-Grija permanentă a instituției C.J.C.P.C.T. Dolj(care</li> </ul>	<p>comparativ cu amploarea evenimentului și numărul de participanți;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- de cele mai multe ori spațiile folosite pentru proiecte sunt restrictive în ceea ce privește organizarea acestora;</li> </ul> <p>Ex : festivalurile mari ale instituției nu se pot desfășura decât în sala Teatrului Național “Marin Sorescu” din Craiova care are o capacitate de 600 de locuri; o acustică specială are Sala Teatrului Liric “Elena Teodorini”din Craiova, dar, capacitatea acesteia este mult sub nivelul standardelor impuse de proiect.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- numărul mic al angajaților C.J.C.P.C.T. Dolj care fac cu greu față unui volum de muncă din ce în ce mai mare și mai specializat.</li> </ul>
--	---



<p>are o vechime de aproape 58 de ani) pentru promovarea valorilor culturii tradiționale.</p>	
<p><b>OPORTUNITIES(OPORTUNITĂȚI)</b></p>	<p><b>THREATS(AMENINȚĂRI)</b></p>
<p>-se va urmări integrarea europeană, precum și rolul pe care îl are cultura în definirea identității locale și naționale;</p> <p>-se vor derula parteneriate instituționale privind proiectele culturale, aria fiind mult lărgită comparativ cu anii trecuți;</p> <p>-se va urmări îmbogățirea bazei de date a instituției și valorificarea informațiilor prin mijloace moderne: internet, rețele de socializare.</p>	<p>-lipsa specialiștilor în domeniu(din ce în ce mai puține persoane se orientează spre acest domeniu de activitate);</p> <p>-pierderea tradițiilor, fenomen datorat urbanizării și globalizării, precum și împrumuturilor din culturile altor popoare dar și promovarea non-valorilor;</p> <p>-lipsa resurselor financiare pentru întreținerea moștenirii etno-culturale și pentru stimularea și încurajarea tinerilor creatori;</p> <p>-actuala criză economică și prioritizarea proiectelor în funcție de resursele financiare alocate;</p> <p>-lipsa inițiativei de cercetare și dezvoltare în domeniul muzical-coregrafic, datorată crizei de specialiști în domeniu și barierelor legislative care ne împiedică să angajăm astfel de persoane.</p>

***f.6. Propuneri pentru următoarea perioadă de raportare a managementului privind indicele de ocupare a spațiilor destinate beneficiarilor.***

Pentru anul 2013, instituția Centrului Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Dolj își propune un indice de ocupare a spațiilor destinate beneficiarilor de 100%, întrucât analiza prezentată mai sus reprezintă indiscutabil premisa pentru implementarea unui sistem modern de promovare și conservare a culturii tradiționale. În același timp, apreciem că studierea fenomenului cultural tradițional este o necesitate pentru dezvoltarea puternică a societății și pentru identificarea spațiului cultural românesc în contextul european.

Manager C.J.C.P.C.T. Dolj,

Prof. Amelia Etegan

